

Atelier  
« Echanges de pratiques en EDUCATION MUSICALE »  
Compte-rendu

***Qu'est-ce que c'est la musique ?***

***C'est du son organisé dans le but d'être écouté pour lui-même***

**Rappels**

L'éducation musicale est un des domaines du programme de l'école.

Enseigner l'éducation musicale est donc un devoir d'enseignant.

**Propositions** : Faire appel au conseiller pédagogique en éducation musicale pour une aide dans l'appropriation de la discipline.

Le programme du cycle 3 en éducation musicale :

- Il est commun au 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré.
- Il nécessite un travail des compétences **et** des attitudes musicales
- La construction de la programmation se réalise à partir des 5 domaines évoqués dans le tableau (Ressource Eduscol) ci-joint  
Au cours du cycle, les acquisitions s'effectuent sous **forme spiralaire** : les notions à acquérir sont les mêmes pour l'ensemble du cycle mais elles sont approfondies au fur et à mesure des années.

**Propositions :**

- Choisir les activités musicales pour explorer les 5 domaines
- Consulter et imprimer le document EDUSCOL ci-joint
- S'appuyer sur les **paramètres musicaux** (durée, intensité, hauteur, timbre, rythme), qui sont les mêmes à tous les degrés, pour construire les activités musicales.
- Etablir une **programmation d'école** : se réunir par cycle autour de **projets** pour définir une programmation ou un répertoire de chants ou d'œuvres à écouter

**\*Les attitudes musicales, le savoir-être**

**Constats :**

- Hétérogénéité des élèves face à l'activité musicale à l'arrivée en 6<sup>ème</sup>.
- Pour certains élèves tout ce qui est musique semble complètement nouveau.

**Objectifs :**

- Familiariser les enfants à l'univers musical.
- Travailler sa place au sein du groupe (compétence transversale : français, expression corporelle...).

- Travailler le rapport au corps.

**Propositions :**

- S'appuyer sur le document élaboré par le conseiller en éducation musicale pour découvrir une œuvre musicale :

[http://education-artistique21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/decouvrir\\_oeuvres\\_musicales\\_ouils-2.pdf](http://education-artistique21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/decouvrir_oeuvres_musicales_ouils-2.pdf)

- Contacter le conseiller pédagogique en éducation musicale pour un apport de ressources afin de construire un répertoire musical dans le cadre d'un projet avec ou sans intervenante musicale.
- Se saisir des propositions et des apports de l'intervenant musical pour enrichir sa propre pratique.

**Le chant**

**Constats :**

-Les élèves ont beaucoup de difficulté à l'oral, incapacité à s'exprimer au niveau émotionnel pour certains.

**Propositions :**

- Travailler sur l'oralité : faire exprimer les émotions avec la voix, utiliser les paramètres musicaux avec la **voix parlée** et/ou **chantée**.
- **Choisir une chanson** en fonction des paramètres musicaux. Identifier un paramètre, repérer le chant en fonction de la difficulté par rapport à ce paramètre.  
Exemple : Travailler sur la durée → choisir une chanson avec des changements de vitesse.
- Veiller à utiliser les **répertoires adaptés** à l'âge des élèves :  
Exemple : Les chansons de variété sont rarement adaptées aux enfants en raison de la gestion de difficultés liées à de nombreux critères (amplitude, rythme, débit de paroles)

**Ressources :**

- « Les enfantastiques » site sur internet : partition et paroles / répertoire sur la citoyenneté
- **Fractionner l'horaire musical** pour apprendre une chanson :  
-un travail de 20 mn sur le chant  
-un travail de 10 mn par jour
- Pour apporter plus de rythme aux séances, commencer l'apprentissage d'une nouvelle chanson avant la fin d'apprentissage de la précédente.

**L'écoute musicale**

**Constats :**

-Nécessité de relier l'écoute à une expérience personnelle

**Propositions :**

**Construire une attitude musicale :**

Pratiquer dans sa classe des activités d'écoute pour mettre en place une attitude d'écoute appropriée :

- ➔ se mettre en situation d'écoute, de réceptivité, de disponibilité physique et disponibilité mentale (développer l'ouverture, curiosité).

**Les ressources :**

**\*Musique Prim**( Canopé et Éducation nationale) :

<http://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html>

**Ce site** propose aux enseignants du premier degré, **via un accès sécurisé**, la mise à disposition **d'œuvres musicales** et de **fiches pédagogiques**.

Le site permet aux enseignants disposant d'une adresse académique de **télécharger légalement** extraits musicaux + fiche pédagogique (analyse de l'œuvre et pistes pédagogique simples)

**Inscription à Musique prim** : Il faut être identifié sur le site pour pouvoir télécharger les documents (**mp3** et **pdf**).

Éléments nécessaires :

- Une adresse académique (du type xxxxxxx@ac-dijon.fr)
- un identifiant et un mot de passe personnels de son choix
- le code RNE de son école (première partie de l'adresse académique de l'école du type 021xxxxx)

Mode d'emploi pour s'inscrire

[http://education-artistique21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/inscription\\_musique\\_prim.pdf](http://education-artistique21.ac-dijon.fr/IMG/pdf/inscription_musique_prim.pdf)

**\*Art Hebdo** : découverte sensible d'œuvres

\*Mutualisation des répertoires sur le **site Liberscol** du collège.

M. Lottier, professeur d'éducation musicale au collège, déposera une liste d'œuvres

Les enseignants de cycle 3 des écoles relevant du secteur du collège de Quetigny sont invités à communiquer la liste des chants et des œuvres écoutées au cours du cycle 3.

### **Les objets sonores**

#### **Constats :**

Des élèves manquent d'expérience avec des objets sonores :

- expérimentation des gestes sonore : taper, secouer, gratter...
- connaissance et manipulation des petites percussions)

#### **Propositions :**

Exemple de créations sonores réalisées en 6<sup>ème</sup> :

→ avec sa trousse, son cartable par groupe de 4 : organiser le son en faisant varier les paramètres du son.