

## CYCLE 3

Chers collègues,

Comme promis, nous avons repris le programme et essayé de matérialiser une progression en nous appuyant sur les repères.

La couleur bleue correspond à ce qui semble prioritaire dans l'un ou l'autre niveau.

Lorsqu'une notion ne nous semble pas adaptée à un niveau, nous l'avons supprimée. Mais dans la plupart des cas, il s'agit plutôt de mettre l'accent à un moment du cycle.

Si vous n'êtes pas d'accord, complétez la partie réservée à votre établissement.

Dans ce tableau, vous retrouverez les phrases tirées du programme et non une reformulation. C'est la mise en page et les couleurs qui doivent nous aider à nous repérer et à nous approprier les textes.

Nous espérons que les différents logiciels installés sur nos ordinateurs ne modifieront pas la mise en page.

Une simplification viendra peut-être dans un second temps, mais c'est surtout en langue que cela semble possible.

### Cycle 3 – Langage oral

Attendus de fin de cycle	
Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte	
Dire de mémoire un texte à haute voix	
Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique	
Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue	
Connaissances et compétences associées CM1/ CM2	Connaissances et compétences associées 6e
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b></li> <li>*Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets</li> <li>*Maintien d'une attention orientée en fonction du but</li> <li>*Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations.</li> <li>*Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation...), du lexique et des références</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b></li> <li style="text-align: center;">AP</li> <li>*Maintien d'une attention orientée en fonction du but</li> <li>*Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites</li> <li>*Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation...), du lexique et des références</li> </ul>

<p>culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu</p> <p>*Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre</p> <p>*Vigilance critique par rapport au langage écouté</p>	<p>culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu</p> <p>*Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre</p> <p>*Vigilance critique par rapport au langage écouté</p>
<p>· <b>Parler en prenant en compte son auditoire</b>  - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;  - pour oraiser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;  - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</p> <p>*Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)</p> <p>*Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification.</p> <p>*Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)</p> <p>*Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés</p>	<p>· <b>Parler en prenant en compte son auditoire</b>  - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;  - pour oraiser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;  - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</p> <p>*Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)</p> <p>*Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, <b>présentation d'un point de vue argumenté, etc.)</b></p> <p>*Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)</p> <p>*Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés</p>
<p>· <b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</b></p> <p>*Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés</p> <p>*Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés</p>	<p>· <b>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</b></p> <p>*Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et <b>identification des points de vue exprimés</b></p> <p>*Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés</p>

<p>(approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...)</p> <p>*Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle</p> <p><b>*Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)</b></p> <p>*Organisation du propos</p> <p>*Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...)</p> <p>*Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulations et reformulations, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.)</p> <p>*Lexique des enseignements et disciplines</p>	<p>(approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...)</p> <p>*Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle</p> <p><b>*Mobilisation des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</b></p> <p>*Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)</p> <p>*Organisation du propos</p> <p>*Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...)</p> <p>*Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulations et reformulations, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.)</p> <p><b>*Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés</b></p> <p>*Lexique des enseignements et disciplines</p>
<p><b>· Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</b></p> <p>*Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation</p> <p>*Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales</p> <p>*Autocorrection après écoute (reformulations)</p> <p>*Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit</p> <p>*Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations</p>	<p><b>· Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</b></p> <p>*Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation</p> <p>*Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales</p> <p>*Autocorrection après écoute (reformulations)</p> <p>*Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit</p> <p>*Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations</p>



## Cycle 3 –Lecture et compréhension de l'écrit

Attendus de fin de cycle	
Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture	
Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines	
Connaissances et compétences associées	Connaissances et compétences associées
<p style="text-align: center;"><b>Renforcer la fluidité de la lecture</b></p> <p>*Mémorisation de mots fréquents et irréguliers</p> <p>*Mise en œuvre efficace et rapide du décodage</p> <p>*Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation</p>	<p style="text-align: center;"><b>Renforcer la fluidité de la lecture</b></p> <p style="text-align: center;">AP</p>
<p style="text-align: center;"><b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b></p> <p>*Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences)</p> <p>*Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes</p> <p>*Mise en relation de textes et d'images</p> <p>*Construction de caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie,</p>	<p style="text-align: center;"><b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b></p> <p>*Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences)</p> <p>*Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires</p> <p>*Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes</p> <p>*Mise en relation de textes et d'images</p> <p>*Construction de caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie,</p>

<p>roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée)</p> <p>*Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres)</p> <p>*Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage</p> <p>*Mise en voix d'un texte après préparation</p>	<p>roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée)</p> <p>*Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire</p> <p>*Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage</p> <p>*Mise en voix d'un texte après préparation</p>
<p>· Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</p> <p>*Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites</p> <p>*Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.)</p> <p>*Mobilisation des connaissances lexicales</p> <p>*Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines</p> <p>*Identification, construction de caractéristiques et spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme)</p> <p>*Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes</p>	<p>· Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</p> <p>*Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences)</p> <p>*Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.)</p> <p>*Mobilisation des connaissances lexicales</p> <p>*Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines</p> <p>*Identification, construction de caractéristiques et spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme)</p> <p>*Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes</p>

	<p>*Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves</p> <p>*Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :  °singulières (exemple, expérience, illustration)  ° ou générales (caractéristiques, propriétés)</p>
<p>· <b>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</b></p> <p>*Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées</p> <p>*Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer</p> <p>*Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...</p> <p>*Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels</p>	<p>· <b>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</b></p> <p>*Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées</p> <p>*Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer</p> <p>*Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...</p> <p>*Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels</p> <p>*Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins</p>

## Repères de progressivité

En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaires à une bonne compréhension doit être poursuivi pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage. Ces difficultés sont identifiées et font l'objet de situations d'apprentissage spécifiques (mémorisation progressive d'éléments, situations de lecture découverte et d'entraînement, travail ciblé sur certaines correspondances graphèmes-phonèmes), et d'entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse (lectures et relectures).

L'utilisation d'enregistrements numériques peut aider les élèves à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute.

Des temps suffisants de lecture silencieuse doivent être également ménagés tout au long du cycle.

Les temps d'apprentissage dévolus aux activités de compréhension, leur fréquence et leur régularité sont les conditions de la construction d'un rapport à la lecture en situation d'autonomie.

Même si les élèves à l'entrée au cycle 3 ne disposent pas tous d'une lecture suffisamment fluide pour accéder au sens de l'ensemble des textes auxquels ils doivent être confrontés, les modalités de travail mises en œuvre (lecture oralisée par le professeur, travail collaboratif entre pairs, lecture oralisée entre pairs, textes numériques audio) permettent de confronter les apprentis lecteurs à des tâches cognitives de haut niveau indispensables à la construction des attendus de fin de cycle.

Pour les élèves qui n'auraient pas suffisamment automatisé le décodage à l'entrée en 6ème, l'entraînement doit être poursuivi.

AP

L'utilisation d'enregistrements numériques peut aider les élèves à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute.

Des temps suffisants de lecture silencieuse doivent être également ménagés tout au long du cycle.

En 6ème, les professeurs de français ont plus spécifiquement la charge d'affermir et de développer les compétences de lecture liées à la compréhension et l'interprétation des textes littéraires, mais sont amenés également à faire lire des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites (pages de manuel par exemple) ou numériques en fonction des besoins de la discipline. Ces lectures doivent également faire l'objet d'un travail spécifique de compréhension en fonction des besoins des élèves.

Confronter les apprentis lecteurs à des tâches cognitives de haut niveau indispensables à la construction des attendus de fin de cycle.



Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins :

- en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques ;
- en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.

Il s'agit de passer progressivement au cours du cycle d'une lecture accompagnée par le professeur en classe à une lecture autonome, y compris hors de la classe.

Les progressions dans la lecture des œuvres littéraires dépendent essentiellement des textes et des œuvres données à lire aux élèves

Mais il s'agit également de développer au cours du cycle **une posture de lecteur** attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques, conscient des valeurs qu'ils portent, et de structurer progressivement une culture littéraire.

Au CM1 et au CM2, les connaissances sur le fonctionnement des textes littéraire doivent se développer de manière empirique à travers les activités de lecture. Les connaissances liées au contexte des œuvres (situation dans le temps, mise en relation avec des faits historiques et culturels) sont apportées pour résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation et enrichir la lecture.

Les activités de lecture doivent permettre aux élèves de verbaliser, à l'oral ou à l'écrit, leur réception des textes et des œuvres : reformulation ou paraphrase, mise en relation avec son expérience et ses connaissances, mise en relation avec d'autres lectures ou d'autres œuvres, expression d'émotions, de jugements, à l'égard des personnages notamment. Des temps de mise en commun sont également nécessaires, en classe entière ou en

Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et se structurer la culture littéraire des élèves.

- en 6ème : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.

Il s'agit de passer progressivement au cours du cycle d'une lecture accompagnée par le professeur en classe à une **lecture autonome, y compris hors de la classe.**

Les progressions dans la lecture des œuvres littéraires dépendent essentiellement des textes et des œuvres données à lire aux élèves : **langue plus élaborée et plus riche, part plus importante de l'implicite, éloignement de l'univers de référence des élèves, formes littéraires nouvelles...**

Mais il s'agit également de développer au cours du cycle **une posture de lecteur** attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques, conscient des valeurs qu'ils portent, et de structurer progressivement une culture littéraire.

En 6ème, on poursuit les activités de lecture et on conforte les objectifs d'apprentissage déjà évoqués. On vise en outre une première formalisation de notions littéraires et un début d'analyse du fonctionnement du texte littéraire afin de structurer le rapport des élèves aux œuvres : identification du genre à partir de ses caractéristiques, mise en évidence de la structure d'une œuvre, réflexion sur certains procédés remarquables, identification d'une intention d'auteur, mise en évidence de la portée symbolique ou éthique d'un texte ou d'une œuvre. Mais ces éléments d'analyse ne sont pas une fin en soi et doivent permettre d'enrichir la lecture première des élèves sans s'y substituer. On vise également une première structuration de la culture littéraire des élèves en travaillant sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes, en sollicitant les rapprochements

sous-groupe, à la fois pour partager les expériences de lecture et apprendre à en rendre compte, pour s'assurer de la compréhension des textes en confrontant ce que les élèves en disent à ce qui est écrit, pour susciter des rapprochements avec son expérience du monde ou avec des textes ou œuvres déjà connus, pour identifier ce qui peut faire l'objet d'interprétations et envisager les interprétations possibles. Il s'agit d'apprendre aux élèves à questionner eux-mêmes les textes, non à répondre à des questionnaires qui baliseraient pour eux la lecture. Il est possible d'entrer également dans la lecture par un questionnement qui amène à résoudre des problèmes de compréhension et d'interprétation qui ont été repérés au préalable. Selon les cas, ces questionnements peuvent donner lieu à un débat délibératif (pour résoudre un désaccord de compréhension auquel le texte permet de répondre sans ambiguïté) ou à un débat interprétatif (lorsque le texte laisse ouverts les possibles).

Les objectifs d'apprentissage sont les suivants :

- identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;
- repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...)
- comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;
- découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;
- comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;

entre les œuvres, littéraires, iconographiques et cinématographiques, en confortant les repères déjà posés et en en construisant d'autres, en lien avec les programmes d'histoire et d'histoire des arts chaque fois que cela est possible.

La lecture des textes et des œuvres se fait selon diverses modalités : lecture cursive pour les ouvrages que les élèves peuvent lire de manière autonome, lecture accompagnée d'une œuvre intégrale ou parcours de lecture dans une œuvre, éventuellement différencié selon les élèves, groupements de texte. Pour les élèves dyslexiques ou pour ceux dont la lecture n'est pas suffisamment aisée pour lire seuls des œuvres longues, on peut proposer une version audio, disponible en ligne, comme alternative à lecture du texte ou en complément de celle-ci.



## Cycle 3 – Écriture

Attendus de fin de cycle	
Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire	
Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle	
Connaissances et compétences associées	Connaissances et compétences associées
<p>· <b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b></p> <p>*Automatisation des gestes de l'écriture cursive</p> <p>*Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité</p> <p>*Écrire avec un clavier rapidement et efficacement</p> <p>*Apprentissage méthodique de l'usage du clavier</p> <p>*Entraînement à l'écriture sur ordinateur</p>	<p>· <b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b></p> <p style="text-align: center;">AP</p>
<p>· <b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b></p> <p>*Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister</p> <p>*Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés</p> <p>*Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse</p>	<p>· <b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b></p> <p>*Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, <b>hiérarchiser</b>, lister</p> <p>*Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, <b>des résumés</b></p> <p>*Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, <b>argumenter</b></p>
<p>· <b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b></p> <p>*Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire</p> <p>*Construction d'une <b>posture d'auteur</b></p> <p>*Mise en œuvre (<b>guidée</b>) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, <b>élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence</b>, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles</p>	<p>· <b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b></p> <p>*Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire</p> <p>*Construction d'une <b>posture d'auteur</b></p> <p>*Mise en œuvre (<b>autonome</b>) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, <b>élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles</b></p>

<p>*Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail</p> <p>*Connaissances sur la langue (<a href="#">mémoire orthographique des mots</a>, règles d'accord, <a href="#">ponctuation</a>, organisateurs du discours...)</p> <p>*Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe</p>	<p>*Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail</p> <p>*Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, <a href="#">règles d'accord</a>, ponctuation, <a href="#">organismes du discours</a>...)</p> <p>*Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe</p>
<p>· <a href="#">Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</a></p> <p>*Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée</p> <p>*Mise à distance de son texte pour l'évaluer</p> <p>*Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture</p> <p>*Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates</p>	<p>· <a href="#">Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</a></p> <p>*Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée</p> <p>*Mise à distance de son texte pour l'évaluer</p> <p>*Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture</p> <p>*Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates</p>
<p>· <a href="#">Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</a></p> <p>*En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements</p> <p>*En lien avec la lecture et l'étude de la langue, <a href="#">mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation</a> (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur <a href="#">la syntaxe</a> (la phrase comme unité de sens)</p> <p>*Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits</p>	<p>· <a href="#">Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</a></p> <p>*En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (<a href="#">connecteurs logiques</a>, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements</p> <p>*En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens)</p> <p>*<a href="#">Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits</a></p>

<p>*En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet</p> <p>*Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe</p>	<p>*En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet</p> <p>*Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe</p>
--	--

Repères de progressivité

<p>La fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont les conditions des progrès des élèves.</p> <p>L'enjeu est d'abord que les gestes graphiques soient complètement automatisés de manière à libérer l'attention des élèves pour d'autres opérations.</p> <p>L'enjeu est également que le recours à l'écriture devienne naturel pour eux à toutes les étapes de leurs apprentissages scolaires et qu'ils puissent prendre du plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture.</p> <p>Il s'agit de passer d'un <b>étayage fort en début de cycle</b> pour permettre aux élèves de conduire le processus d'écriture dans ses différentes composantes (à titre d'exemple : en début de cycle, il est possible d'étayer fortement l'étape prérédactionnelle pour permettre à l'élève d'investir plus particulièrement la mise en texte).</p> <p>Au CM1 et au CM2, l'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (rituels d'écriture, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des enseignements).</p> <p>Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture.</p>	<p>La fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont les conditions des progrès des élèves.</p> <p style="text-align: center;">AP</p> <p>L'enjeu est également que le recours à l'écriture devienne naturel pour eux à toutes les étapes de leurs apprentissages scolaires et qu'ils puissent prendre du plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture.</p> <p>Il s'agit de passer d'un étayage fort en début de cycle à <b>une autonomie progressive pour permettre aux élèves de conduire le processus d'écriture dans ses différentes composantes</b></p> <p>En 6ème, l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner.</p> <p>Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des œuvres et des textes, de reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des</p>
---	---

<p>En articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle, tous les genres (différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre) sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...).</p> <p>Les élèves prennent également l'habitude de formuler par écrit leurs réactions de lecteur et de garder une trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique.</p> <p>La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves.</p> <p>Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.</p>	<p>textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue.</p> <p>Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur <b>une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.</b></p>
---	---

ECOLE	Commentaires pour le niveau CM ECRITURE	Commentaires pour le niveau 6 <sup>e</sup> ECRITURE

## **Cycle 3 – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

Attendus de fin de cycle	
En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet	
Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie	
Connaissances et compétences associées	Connaissances et compétences associées
<p>· <b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b></p> <p>*Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés</p> <p>*Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes)</p>	<p>· <b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b></p> <p style="text-align: center;">AP</p>
<p>· <b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b></p> <p>*Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture)</p> <p>*Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical)</p> <p>*Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques)</p>	<p>· <b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b></p> <p>*Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture)</p> <p>*Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical)</p> <p>*Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques)</p> <p>*Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales</p>
<p>· <b>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b></p> <p>*Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites</p> <p>*Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom</p>	<p>· <b>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b></p> <p>*Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites</p> <p>*Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant (distinction des catégories) ; l'adjectif ; le pronom (distinction des catégories)</p>



<p>*Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal</p> <p>*Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet)</p> <p>*Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités</p>	<p>*Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal (accords complexes)</p> <p>*Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet)</p> <p>*Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités</p>
<p>· Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <p>*Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures)</p> <p>*Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal</p> <p>*Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés</p> <p>*Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er, à l'imparfait, au futur, au présent, au conditionnel, à l'impératif et aux 3<sup>e</sup> personnes du passé simple</p>	<p>· Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</p> <p>*Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures)</p> <p>*Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal</p> <p>*Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés</p> <p>*Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er, à l'imparfait, au futur, au présent, au conditionnel, à l'impératif et aux 3<sup>e</sup> personnes du passé simple</p> <p>*Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3<sup>e</sup> personne, le discours au présent et au passé composé, etc.)</p>

<p>· Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</p> <p>*Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs</p> <p>*Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un groupe adjectival, une subordonnée</p>	<p>· Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</p> <p>*Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs</p> <p>*Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un groupe adjectival, une subordonnée</p> <p>*Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes</p>
	Terminologie utilisée
<p>*Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal</p> <p>*Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom)</p> <p>*Sujet de la phrase – prédicat de la phrase</p> <p>*Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif</p> <p>*Phrase simple / phrase complexe</p>	<p>*Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal</p> <p>*Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom)</p> <p>*Sujet de la phrase – prédicat de la phrase</p> <p>*Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif</p> <p>*Phrase simple / phrase complexe</p>

## Repères de progressivité

### · Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

En CM1 et CM2, pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, il importe de revenir, chaque fois que nécessaire, sur la correspondance entre graphèmes et phonèmes et, pour les autres, de consolider ce qui a été acquis au cycle 2.

Une fois ces correspondances bien assurées et les mots les plus fréquents mémorisés dans leur contexte, les élèves sont amenés à travailler sur l'homophonie lexicale et grammaticale en fonction des besoins, sans provoquer des rapprochements artificiels entre des séries d'homophones.

### · Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

Tout au long du cycle, l'acquisition et l'étude de mots nouveaux se fait en contexte (compréhension en lecture et écriture) et hors contexte (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).

En lecture, les élèves apprennent à utiliser le contexte ainsi que leurs connaissances morphologiques pour comprendre les mots inconnus. Ils sont incités régulièrement à paraphraser le sens des mots ou expressions rencontrés. Ils progressent en autonomie au cours du cycle dans leur capacité à raisonner pour trouver le sens des mots ou leur usage des dictionnaires.

Le sens et la graphie des mots nouveaux font l'objet d'un travail de mémorisation qui passe par une mise en relation entre les mots (séries, réseaux) et un réinvestissement dans d'autres contextes, en production écrite notamment.

Pour l'écriture, les élèves prennent appui sur des réseaux de mots déjà constitués, convoquent ou recherchent les mots correspondant à l'univers de référence auquel fait appel la tâche d'écriture. Ils sont amenés à justifier explicitement le choix des mots utilisés et à les paraphraser.

### · Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

AP

Une fois ces correspondances bien assurées et les mots les plus fréquents mémorisés dans leur contexte, les élèves sont amenés à travailler sur l'homophonie lexicale et grammaticale en fonction des besoins, sans provoquer des rapprochements artificiels entre des séries d'homophones.

### · Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots

Tout au long du cycle, l'acquisition et l'étude de mots nouveaux se fait en contexte (compréhension en lecture et écriture) et hors contexte (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).

En lecture, les élèves apprennent à utiliser le contexte ainsi que leurs connaissances morphologiques pour comprendre les mots inconnus. Ils sont incités régulièrement à paraphraser le sens des mots ou expressions rencontrés. **Ils progressent en autonomie au cours du cycle dans leur capacité à raisonner pour trouver le sens des mots** ou leur usage des dictionnaires.

Le sens et la graphie des mots nouveaux font l'objet d'un travail de mémorisation qui passe par une mise en relation entre les mots (séries, réseaux) et un réinvestissement dans d'autres contextes, en production écrite notamment.

Pour l'écriture, les élèves prennent appui sur des réseaux de mots déjà constitués, convoquent ou recherchent les mots correspondant à l'univers de référence auquel fait appel la tâche d'écriture. Ils sont amenés à justifier explicitement le choix des mots utilisés et à les paraphraser.

Chaque fois que nécessaire et plus particulièrement dans les séances consacrées au lexique, les élèves observent, manipulent des formes, classent des mots, formulent des définitions, organisent leurs savoirs lexicaux sous forme de schémas, établissent des collections et des réseaux de mots.

Pour toutes les activités, des dictionnaires papier ou en ligne sont à la disposition des élèves.

Ils approfondissent leur connaissance des dictionnaires et du fonctionnement des notices.

En ce qui concerne plus spécifiquement l'étude de la morphologie :

En CM1-CM2, on étudie les procédés de dérivation en partant à la fois des formes orales et des formes écrites. On étudie de manière systématique un certain nombre de préfixes et de suffixes fréquents à partir de corpus de mots. Au fur et à mesure de leur découverte et de leur étude, les préfixes et les suffixes font l'objet d'un classement sémantique qui s'enrichit au cours du cycle.

On aborde en contexte la formation des mots par composition.

· **Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**

Au cycle 2, les élèves ont appris à identifier le groupe nominal et le verbe, ainsi que le déterminant, l'adjectif et le pronom en position de sujet. Ils ont découvert le fonctionnement des chaînes d'accord et en particulier la variation singulier/pluriel.

Au cycle 3, les élèves confortent ces savoirs et les complètent grâce à la mise en place d'un faisceau d'activités : des séances de réflexion et d'observation pour chercher ; des séances d'entraînement pour structurer les savoirs ; des séances de réinvestissement pour les consolider.

Chaque fois que nécessaire et plus particulièrement dans les séances consacrées au lexique, les élèves observent, manipulent des formes, classent des mots, formulent des définitions, organisent leurs savoirs lexicaux sous forme de schémas, établissent des collections et des réseaux de mots.

Pour toutes les activités, des dictionnaires papier ou en ligne sont à la disposition des élèves

Ils approfondissent leur connaissance des dictionnaires et du fonctionnement des notices et **apprennent en particulier en 6ème à repérer les informations étymologiques qui y figurent.**

En ce qui concerne plus spécifiquement l'étude de la morphologie :

En 6ème, on s'assure que les élèves sont familiers avec les procédés de dérivation et les utilisent en contexte pour réfléchir au sens et à l'orthographe des mots. On revient sur certains préfixes et suffixes particulièrement productifs dans la langue et on enrichit leur classement. On travaille également sur les radicaux et les familles de mots.

On étudie également les procédés de composition des mots.

· **Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe**

Au cycle 3, les élèves confortent ces savoirs et les complètent grâce à la mise en place d'un faisceau d'activités : des séances de réflexion et d'observation pour chercher ; des séances d'entraînement pour structurer les savoirs ; des séances de réinvestissement pour les consolider.

Ils développent les activités de manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction, expansion)

Ils développent les activités de manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction, expansion) déjà pratiquées au cycle 2.

#### CM1-CM2

Les élèves identifient les classes qui subissent des variations.

Ils maîtrisent un faisceau de propriétés (sémantiques, morphologiques et syntaxiques) pour repérer et distinguer les noms et les verbes, ainsi que les déterminants, les adjectifs et les pronoms (pronoms de reprise – pronoms personnels).

Ils identifient le groupe nominal, repèrent le nom noyau et gèrent les accords en genre et en nombre.

Ils identifient le sujet (soit un groupe nominal – un pronom – un nom propre) et gèrent l'accord en personne avec le verbe (sujet avant le verbe, plus ou moins éloigné et inversé).

Ils identifient l'attribut et gèrent l'accord avec le sujet (à rapprocher de l'accord du participe passé avec être).

· **Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe**

Au cycle 3, ils confortent les différentes procédures qui leur permettent d'identifier le verbe, s'exercent à l'identifier dans des situations plus complexes et approfondissent son étude.

Ils sont amenés à mettre en relation son fonctionnement syntaxique et ses variations de sens en fonction des constructions.

Pour cela, ils comparent les constructions d'un même verbe, ils les catégorisent (rapport sens-syntaxe) et les réemploient (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul).

En ce qui concerne la morphologie, pour travailler sur les régularités des marques de personne

#### 6ème

Les élèves distinguent les déterminants (articles indéfinis, définis, partitifs – déterminant possessif, démonstratif).

Ils distinguent les pronoms personnels, possessifs, démonstratifs.

Ils différencient le groupe nominal singulier qui renvoie à une pluralité sémantique (tout le monde)

Ils gèrent les accords en genre et en nombre au sein de groupes nominaux avec des compléments du nom (le chien des voisins, les chiens du voisin...).

Ils identifient le sujet (soit un groupe nominal – un pronom – un nom propre – un infinitif) et gèrent l'accord en personne avec le verbe.

Ils maîtrisent les propriétés de l'attribut du sujet.

· **Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe**

Au cycle 3, ils confortent les différentes procédures qui leur permettent d'identifier le verbe, s'exercent à l'identifier dans des situations plus complexes et approfondissent son étude.

Ils sont amenés à mettre en relation son fonctionnement syntaxique et ses variations de sens en fonction des constructions.

Pour cela, ils comparent les constructions d'un même verbe, ils les catégorisent (rapport sens-syntaxe) et les réemploient (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul).

En ce qui concerne la morphologie, pour travailler sur les régularités des marques de personne

(marques terminales), ils comparent et trient des verbes à tous les temps simples.

Ils travaillent également sur les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3<sup>èmes</sup> personnes-présent-présent du mode conditionnel) et l'assemblage des temps composés.

Ils classent des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir...).

#### CM1-CM2

Sur le plan morphologique, les élèves repèrent le radical, les marques de temps et les marques de personne.

Ils identifient les marques du sujet aux temps simples (opposition entre les sujets à la 3<sup>ème</sup> personne du pluriel et à la 3<sup>ème</sup> personne du singulier – les marques avec des pronoms personnels sujets : NOUS, VOUS, TU et JE).

Ils identifient les marques du temps (imparfait – futur).

Ils comprennent le fonctionnement du passé composé par l'association avant tout du verbe avoir au présent et d'un participe passé. Pour la liste fermée des verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet.

Ils poursuivent la mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) à l'imparfait, au futur, au présent et aux 3<sup>èmes</sup> personnes du passé simple.

· Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe

#### CM1-CM2

La phrase comporte deux éléments principaux : le sujet et le prédicat, qui apporte une information à propos du sujet. Le prédicat est le plus souvent composé d'un verbe et de ses compléments s'il en a.

(marques terminales), ils comparent et trient des verbes à tous les temps simples.

Ils travaillent également sur les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3<sup>èmes</sup> personnes-présent-présent du mode conditionnel) et l'assemblage des temps composés.

Ils classent des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir...).

#### 6<sup>ème</sup>

Ils identifient les marques du temps (imparfait – futur – présent du mode conditionnel – passé simple).

Ils comprennent le fonctionnement du plus-que-parfait par l'association avant tout du verbe avoir à l'imparfait et d'un participe passé. Pour la liste fermée des verbes qui se conjuguent avec le verbe être, la gestion de l'accord du participe passé est à rapprocher de l'attribut du sujet.

Ils poursuivent la mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3<sup>èmes</sup> personnes du passé simple.

· Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe

#### 6<sup>ème</sup>

Les élèves apprennent à isoler le sujet de la phrase et le prédicat dans des situations plus complexes.

