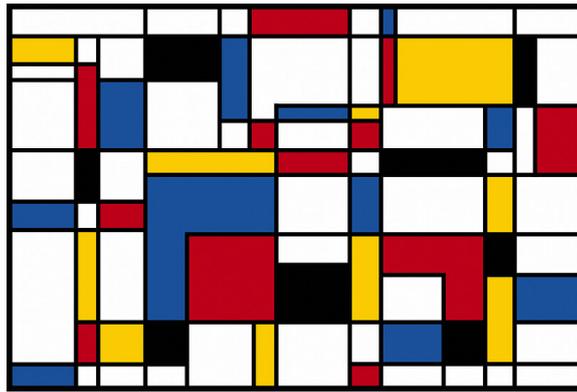


LE FIL ROUGE DE LA SEMAINE



Composition II. *Piet MONDRIAN*

Pour faire du Français

✓ Cycle 1 :

❖ L'oral : langage autour du tableau / comptine, phonologie (son [o] comme dans tableau).

❖ L'écrit : Manifester des connaissances par rapport à l'écrit.

Graphisme (les traits verticaux et autres graphismes /coloriage), essai d'écriture pour les 4/6 ans, découpage.

✓ Cycle 2 :

❖ Langage oral : Œuvre de Mondrian, les enfants en parlent

❖ Lecture :

- travail sur le code : le son [an] et ses différentes graphies ;

- texte documentaire (biographie du peintre) + questions de compréhension.

❖ Écriture : Si j'étais un peintre, je peindrais... / copie.

❖ EDL :

➤ Grammaire : les constituants de la phrase (S/V), le groupe nominal.

➤ Orthographe : le son [ã] et ses graphies comme dans le nom MONDRIAN / auto-dictée.

➤ Lexique : association d'idées autour du mot « peintre ».

➤ Cycle 3 :

❖ Lecture :

- texte documentaire (biographie du peintre) + questions de compréhension ;

- pour approfondir ses connaissances : La couleur au fil des siècles.

❖ Langage oral : préparer un exposé sur le peintre Mondrian ou sur un de ses tableaux.

❖ Écriture : copie / écriture d'un texte sur le style de Mondrian et sur les émotions ressenties.

❖ EDL :

➤ Grammaire : Reconnaître 3 types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives et les 2 formes négatives et exclamatives.

➤ Orthographe : les noms de couleurs.

➤ Lexique : les expressions avec les couleurs.

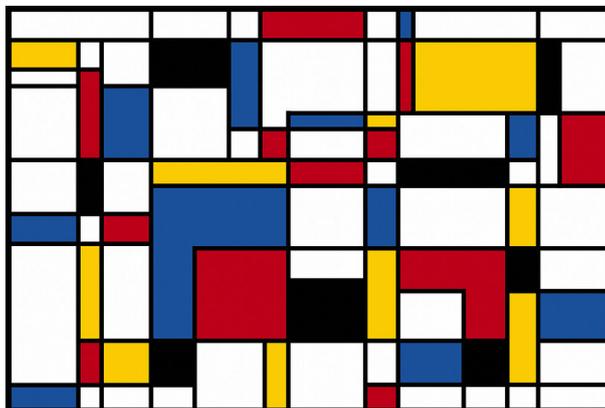
LE TABLEAU DE MONDRIAN

Pour faire du Français

CYCLE 1

❖ Langage oral :

Composition II. *Piet* MONDRIAN



- ✚ **Regarde bien le tableau de Mondrian. Que vois-tu ? Et que vois-tu d'autre ?** (des traits noirs, des espaces blancs, des carrés, des rectangles, du rouge, du bleu, des formes de tailles différentes,...)

Pour les 2-4 ans : Identifier, montrer en nommant les différentes zones de couleurs.

Pour les 4-6 ans : Travailler des notions d'espace et apprendre à regarder.

Défi : Trouver des formes décrites par l'adulte (faire visualiser mentalement en fermant les yeux) :

- un rectangle jaune avec de chaque côté un rectangle rouge et un rectangle noir (en haut à droite en montrant la différence avec le carré jaune en bas à gauche),
- un rectangle jaune avec un rectangle noir en haut,
- un rectangle jaune avec un rectangle rouge dessous, à droite, à gauche.

Cette observation permet d'avoir une description plus fine des formes carrés/rectangles et de préciser la position des rectangles (couchés/debout).

Inverser les rôles : L'enfant pourra prendre la place de l'adulte pour jouer à deux.

Défi : Trouver dans la classe, à la maison des lignes droites, des lignes qui se croisent, des lignes qui forment des carrés, des rectangles : carrelage au sol, sur le mur, papier peint, lignes des étagères, des encadrements de portes...

- ✚ Comment ferais-tu si tu devais peindre comme Mondrian ?

- ✚ **Regarde autour de toi, cherche et nomme** des objets jaunes, bleus, rouges, noirs, blancs (les couleurs utilisées par le peintre Mondrian).

- ✚ **A quoi fait penser ce tableau ?** une cage, des routes, des maisons, un plan, un labyrinthe, une prison...

Echanges entre les enfants de la classe : qui est d'accord ou pas. Pourquoi ?

Echanges entre enfants à l'école et à la maison pour un document commun.

✚ **Chante** cette comptine !

AU PAYS DES COULEURS

(Sur l'air « Sur le pont d'Avignon »)

Au pays des couleurs, on y danse, on y danse
Au pays des couleurs, on y danse tous en chœur.

Quand je dis **ROUGE**, plus rien ne bouge.
Quand je dis **BLEU**, tu caches tes yeux.
Quand je dis **ORANGE**, tu bouges tes hanches.
Quand je dis **VERT**, tu touches par terre.
Quand je dis **VIOLET**, tu passes le balai.
Quand je dis **MARRON**, tu touches ton menton.

Au pays des couleurs, on y danse, on y danse
Au pays des couleurs, on y danse tous en chœur.

✚ **Acquérir une conscience phonologique** : segmenter un mot en syllabes orales et manipuler les syllabes dans un mot (suppression, ajout, inversion, substitution...) / discriminer les phonèmes

Et si on mettait autre chose que des couleurs dans le tableau de Mondrian !

Dans ce tableau, je mets un chameau, un château, un chapeau, un gâteau, un vélo, du sirop.

Trouve des mots pour continuer la liste des mots en [o] à mettre dans le tableau.

En classe : On peut se servir d'un tableau avec un croisement de lignes noires et d'images ou d'objets (des images de mots en rimes en [o] et des images d'autres mots) à déposer ou non sur le tableau.

Faire évoluer le jeu avec des mots dont le son [o] n'est plus à la rime (ovale, hôpital, saxophone...)

✚ Faire la chasse aux mots en [o] à l'école, à la maison.

✚ Joue avec quelqu'un de ta famille : Prononce les mots qui sont sur la fiche ci-dessous et frappe avec tes mains le nombre de syllabes de chaque mot : Essaie d'entendre le son [o] comme dans tableau ou **jaune**.



bateau



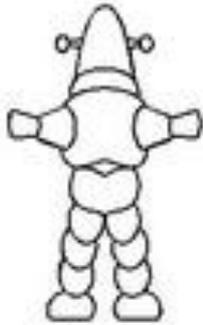
lune



maison



ciseaux



robot



lion



clés



taureau



oiseau



parapluie

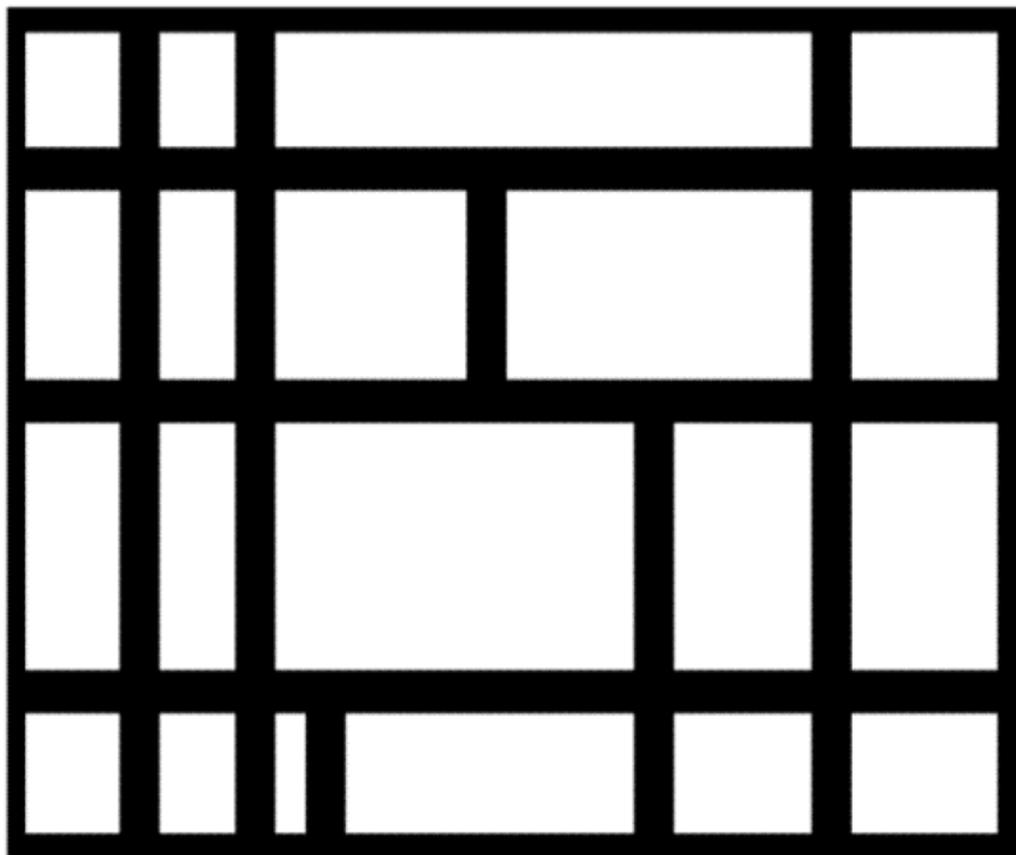


raisins

❖ **L'écrit** : Manifester des connaissances par rapport à l'écrit

✚ **Graphisme** :

- ➔ **2/4 ans** : colorie ce tableau à la façon de Mondrian. Tu peux utiliser 2 ou 3 couleurs (rouge, jaune, bleu et laisser des cases blanches).
- ➔ Trace des traits verticaux et horizontaux à l'intérieur d'un carré que tu dessines ou qu'un adulte dessine pour toi.
- ➔ Reproduire le tableau avec des objets, des jouets.
 - À l'école : distribuer un panel d'objets (crayons, baguettes, formes géométriques) à chaque enfant.
 - À la maison : trouver du matériel pour reproduire les lignes : de la ficelle, des crayons, des baguettes chinoises et les formes géométriques (du papier découpé, des pièces de jeu, des pavages en Lego)
- ➔ **4/6 ans** : Et si les lignes étaient obliques...
- ➔ Choisis 4 sortes de graphisme ou des lettres (des lettres de ton prénom en capitale d'imprimerie (2-4 ans), en écriture cursive (4-6 ans).
Remplis certaines cases avec ces graphismes comme Mondrian : exemple plusieurs cases avec des boucles, plusieurs cases avec des ponts, plusieurs cases avec des lignes brisées, plusieurs cases avec des lignes obliques... Tu peux choisir une couleur pour chaque graphisme ou non.
- ➔ Coloriage : utilise 3 ou 4 couleurs pour le coloriage du tableau de Mondrian (rouge, jaune, bleu, noir).
- ➔ Dessine un carré ou un rectangle et trace des traits verticaux et horizontaux à l'intérieur des formes. Pour reproduire le quadrillage, utilise un pinceau pour tracer ou la tranche d'un carton épais pour réaliser des empreintes de lignes
Puis colorie ou peins comme Mondrian en laissant quelques espaces blancs.



✚ **Découpage** : Découpe des bandes de papier pas trop larges et colle-les pour obtenir un quadrillage.

Quand c'est sec, tu peux colorier ou peindre à l'intérieur en laissant des espaces blancs.

✚ **4/6 ans Essai d'écriture** : Cherche et essaie d'écrire sur une feuille :

(Ton prénom) a un polo jaune... ..

✚ Épelle le mot **MONDRIAN** (nomme chaque lettre) ;

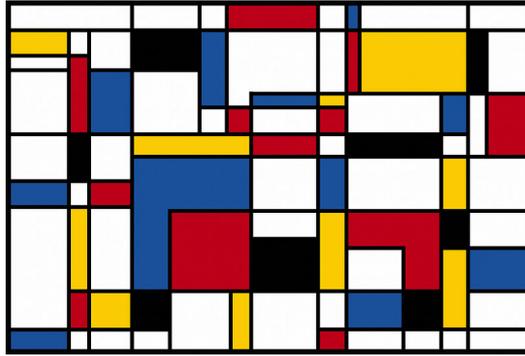
✚ Écris chacune des lettres qui composent le nom **MONDRIAN** (Un adulte dicte chaque lettre à l'enfant).

😊 **Respiration/Détente** : dis le son [o] en chuchotant, puis avec une grosse voix grave de plus en plus fort. Tu vas sentir des vibrations dans ta tête.

[sommaire](#)

CYCLE 2

Composition II. Piet MONDRIAN

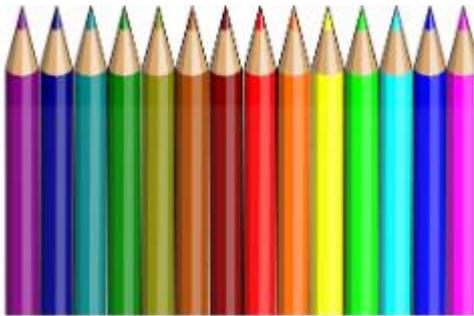


❖ Langage oral

✚ Les enfants en parlent ? Et toi, que dis-tu à propos de ce tableau ?

<http://www.viewpure.com/EKTmajT6-WE?start=0&end=0>

✚ Poésie à lire et dire :



Crayons de couleurs

Le vert pour les pommes et les prairies,
Le jaune pour le soleil et les canaris,
Le rouge pour les fraises et le feu,
Le noir pour la nuit et les corbeaux,
Le gris pour les ânes et les nuages,
Le bleu pour la mer et le ciel,
Et toutes les couleurs pour colorier le monde.

Chantal Couliou

❖ Lecture : Étude du code- Découvrir/ Réviser le son [ã] et ses graphies comme dans le nom MONDRIAN

✚ Ecoute : <https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/langue-francaise/lecture/correspondance-sonsemi-voyelle/decouvrir-le-son-a771-et-ses-graphies.html>

❶ J'entoure l'image quand j'entends " an " .



✚ Lis cette fiche :

Des mots pour écrire le son [a]

| je vois an , an | je vois am , am |
|---|---|
|  une branche une branche |  la jambe la jambe |
|  un pantalon un pantalon |  une ampoule une ampoule |
| je vois en , en | je vois em , em |
|  le vent le vent |  tremble tremble |
|  une tente une tente |  la température la température |

✚ **Cherche des mots où tu entends le son [an]** comme dans MONDRIAN. Tu peux utiliser les prospectus/publicités et découper des objets constitués du son [an]. Exemple : endive, plante, orange,...

✚ **Essaie d'écrire les mots que tu as trouvés.** Demande à un adulte de vérifier qu'ils sont bien écrits. Utilise un dictionnaire.

✚ **Recopie les mots :** le vent, un pantalon, il tremble, la jambe

❖ **Lecture Comprendre l'explicite, s'interroger sur l'implicite.**

Piet Mondrian



Piet Mondrian est né en 1872 et mort en 1944.

Cet artiste hollandais simplifie les formes et les couleurs .

Il découvre le cubisme en 1911 et ne peint plus que des lignes horizontales et verticales.

Il n'utilise plus que les trois couleurs primaires, ainsi que le blanc et le noir. Ses œuvres deviennent alors une grille de lignes noires délimitant des carrés et des rectangles de dimensions variables, formant des espaces de couleurs pures.

Questions : Souligner dans le texte ce qui sert à justifier ta réponse.

-De qui parle-t-on ?.....

-Dans quel pays est-il né ?.....

-Quel est son métier ?.....

-Combien de couleurs utilise-t-il en tout ?

-Selon toi, qu'est-ce qu'une couleur pure ?.....

-Explique avec tes mots : « il simplifie les formes et les couleurs »

❖ **Écriture :**

✚ **Rédiger des écrits courts en autonomie.**

Si j'étais un peintre, je

Voici quelques idées : (je peindrais, je transformerais, je changerais..... , je regarderais..... ;

| Grille de relecture |
|--|
| Tu as réussi si : |
| <input type="radio"/> Tu as écrit de 3 à 5 phrases. |
| <input type="radio"/> Tu écris bien à propos de ce que tu ferais si tu étais un peintre, ... |
| <input type="radio"/> Tes phrases (avec majuscule et point) sont courtes. |
| <input type="radio"/> Ton texte est amusant, original... |
| <input type="radio"/> Tu as vérifié les accords (sujet-verbe) / (déterminant, nom, adjectif) |

✚ **Copie** : Copier ce texte écrit plus haut qui parle de la vie du peintre Mondrian.

« Piet Mondrian est né en 1872 et mort en 1944. Cet artiste hollandais simplifie les formes et les couleurs. Il découvre le cubisme en 1911 et ne peint plus que des lignes horizontales et verticales. »

❖ **EDL**

➤ **Grammaire :**

-Identifier la phrase en distinguant les principaux constituants et les hiérarchiser : le sujet, le verbe

-Différencier les principales classes de mots : le nom le déterminant, l'adjectif qualificatif, le verbe, le pronom personnel sujet

✚ **Souligner le sujet en bleu et le verbe en rouge :**

Mondrian peint des tableaux colorés.

Il dessine des traits verticaux et horizontaux.

Sur ses tableaux, le peintre utilise les couleurs primaires.

✚ **Transformer les phrases :**

Il dessine des traits verticaux et horizontaux.

Ils

Le peintre utilise les couleurs primaires.

Elles

Il dessine des traits verticaux et horizontaux.

Il dessine un trait

✚ **Entourer le déterminant en rouge et souligner le nom.**

des tableaux colorés ; ces couleurs vives ; un grand tableau ; le peintre célèbre

➤ **Orthographe :**

Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em) : le son [ã] et ses graphies

✚ **Couleurs : former 7 mots en associant une syllabe de la première ligne à une syllabe de la deuxième ligne.**

rou mar vio co gre tau jau

pe ron rail let ge ne nat

✚ **Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em)**

<https://www.ortholud.com/an-am-1.html>

<https://www.ortholud.com/an-am-2.html>

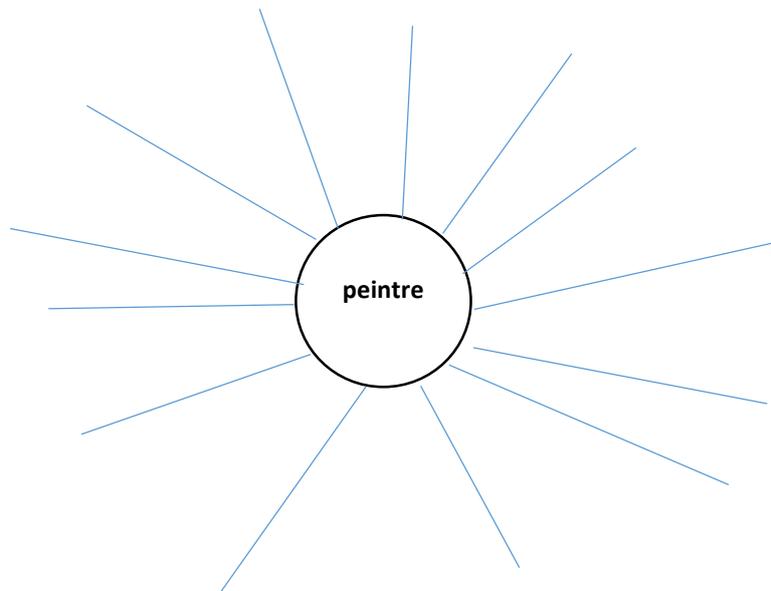
https://www.ortholud.com/orthographe/an_ou_en/index.php

➤ **Lexique : Jeux d'associations d'idées**

- Choisir un mot (peinture, peintre...) et écrire dans ton cahier, tous les mots et expressions qui te viennent à l'esprit.

- Trier ces mots : ceux qui évoquent la forme, la couleur, la texture, les émotions, les outils, d'autres associations d'idées pour faire des familles de mots.

- Écrire ces mots en les disposant comme des rayons de soleil autour du mot de départ.



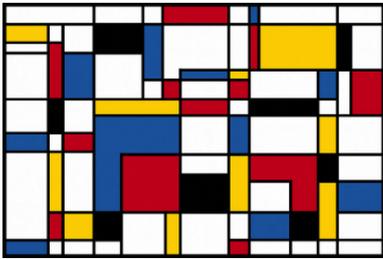
Place ces mots dans un tableau en les rangeant dans la colonne de ton choix. Choisis le nom des autres colonnes.

| outils | couleurs | forme | |
|--------|----------|-------|--|
| | | | |

☺ **Respiration/Détente** : dis le son [o] en chuchotant, puis avec une grosse voix grave de plus en plus fort. Tu vas sentir des vibrations dans ta tête.

[Sommaire](#)

CYCLE 3



Composition II. *Piet MONDRIAN*

❖ Lecture :

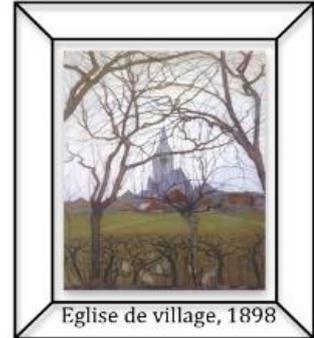


Piet Mondrian
1872-1944

Nationalité :

Profession :

1 Piet Mondrian naît en 1872 aux Pays-Bas, son père est directeur d'école et lui apprend très tôt à dessiner. A 17 ans, il obtient un diplôme de professeur de dessin, puis il suit les cours de l'académie d'Amsterdam. Il commence par peindre des paysages réalistes.



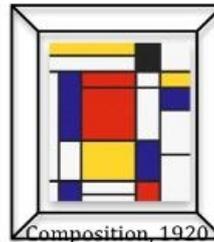
Eglise de village, 1898



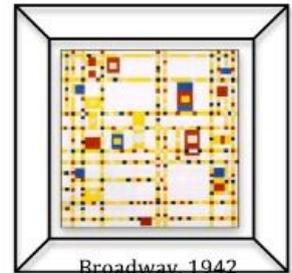
L'arbre rouge, 1908

2 En 1912 il s'installe à Paris et découvre de nouveaux artistes comme Picasso. Il remplace la couleur naturelle par de la couleur pure. Son style devient plus abstrait, ses lignes deviendront horizontales et verticales.

3 En 1940, il part pour New-York, son style se fait plus joyeux et coloré. Durant les deux dernières années de sa vie il supprime la couleur noire de ses tableaux. Piet Mondrian meurt en 1944.



Composition, 1920



Broadway, 1942

✚ Questions :

-Mondrian a-t-il appris à peindre ? Justifie ta réponse.....

-A-t-il voyagé ? Justifie ta réponse.....

La couleur au fil des siècles

Un peu d'histoire... Le recours à la couleur a évolué au fil des époques et des progrès technologiques. Le rouge et le noir ont été les premières couleurs à être utilisées durant la préhistoire, car ces pigments se trouvaient facilement à l'état naturel (oxyde de fer, charbon de bois...)

C'est à partir de l'Antiquité que l'usage des autres couleurs prit toute son ampleur, avec les célèbres bleu et vert égyptiens, découlant des premières créations de colorants synthétiques.

En 1856, le chimiste William Henry Perkin (1838-1907) inventa, par hasard, le premier colorant synthétique utilisable par l'industrie. Par la suite les chimistes firent de nombreuses découvertes et synthétisèrent de nombreux colorants comme l'indigo. On dénombre aujourd'hui des milliers de teintes...

Préhistoire



Grotte Chauvet

Main négative rouge et contour partiel de mammoth
30 000 ans

Il y a plus de 20 000 ans des groupes d'hommes ont laissé l'empreinte de leur passage dans de nombreuses grottes de France ou d'Espagne. On retrouve leur art au travers des peintures qu'ils laissèrent sur les parois ou les plafonds. Ce travail magnifique fut réalisé grâce à un mélange de gravure et de peinture. Cette dernière, fut possible car l'artiste utilisa différents pigments. Les deux couleurs qui prédominent nettement sont **le rouge et le noir**.

Le **rouge** provient d'un oxyde de fer appelé **hématite** qu'on trouve à l'état naturel dans le sol. Le **noir** est issu du charbon de bois. Ces pigments étaient mélangés avec un matériau incolore, **la charge**, pour donner une certaine consistance, faciliter l'étalement sur la paroi et améliorer la conservation. Cette charge était souvent de **l'argile**.

Il fallait aussi utiliser un **liant**. Il était à base de graisse ou d'eau et était généralement nécessaire pour améliorer la qualité du mélange. Les pigments étaient appliqués sur les parois grâce à l'utilisation de pochoirs, de pinceaux en poils d'animaux, ou bien seulement avec la main.

On retrouve ces fresques colorées souvent dans des grottes peu fréquentées par les hommes de l'époque, parfois dans des zones difficilement accessibles. Il n'y a que très peu de représentations humaines, elles sont surtout animales. On peut imaginer qu'elles avaient une fonction magique, pour faire venir le gibier, ou pour remercier des divinités par exemple.

Antiquité

La Mythologie et l'Antiquité sont dirigées par les couleurs.

L'Égypte entre bleu et vert, entre Nil (le fleuve) et papyrus (la plante).

Les Egyptiens utilisaient beaucoup de couleurs pour peindre leurs tissus, leurs temples et leurs sarcophages. L'Egypte est en effet **le pays de la couleur**, bien que l'aspect extérieur actuel des temples ne garde que peu de souvenirs de ce temps. Il n'existe pas d'art pharaonique sans couleur. Deux couleurs dominent l'Art égyptien, **le bleu et le vert égyptiens**.

En plus de la poudre de **lapis-lazuli** qui donne un bleu profond, les Egyptiens se servaient d'un colorant bleu dont le secret de fabrication était transmis de bouche à oreille, **le bleu égyptien**.

Ce colorant correspond à la cuisson dans des fours de potier, pendant plusieurs heures, de mélanges de silice, de produits calcaires, de cuivre et d'un fondant. C'est sans doute **le premier colorant synthétique** fabriqué par l'homme, il y a environ 4500 ans. Le pigment était ensuite broyé et était étendu sur les sarcophages ou les murs.

Le bleu est le souffle divin et décore donc la coiffure de ceux qui sont partis dans l'Eternité. Ces décorations sont fréquentes dans les tombes et sont encore aujourd'hui, toujours éclatantes.



Le prince Amon-Her-Khopechef

Aux pigments déjà évoqués, ils ajoutaient le vert de la **malachite** qui est une pierre d'un beau vert. La couleur verte est associée à la végétation, à la vie qui renaît, et donc à la renaissance.

Le vert égyptien était fabriqué comme le bleu égyptien, mais en changeant les proportions des composants.

L'empire romain

Cette époque est dominée par l'utilisation du coquillage **murele navx** et **purpura** pour obtenir la couleur **pourpre** très recherchée par les romains.

Cette couleur est si précieuse qu'elle est déclarée "**Color Officialis**" (couleur officielle). Seul l'empereur qui a **le pouvoir** peut la porter. L'empereur Néron ordonne la peine de mort et la confiscation des biens pour celui qui porterait ou même achèterait de la pourpre impériale.



Pompéi, ensevelie par le Vésuve le 24 août 79, est aussi célèbre par la **couleur rouge des murs** de ses demeures. Ce rouge pompéien donne un aspect très attrayant à ces habitations. Il coûtait alors très cher et n'était utilisé que dans les demeures de personnes riches.

On oppose à la **couleur pourpre de l'Empire romain** (color officialis), la **couleur barbare** (caeruleus color) des barbares. Ce bleu foncé était tiré de la **guède**, une plante, dont les Bretons et les Celtes se peignaient le corps pour apparaître redoutables au combat.

Cette couleur **bleue** a été par la suite déconsidérée (laissée de côté) pendant toute la période romaine et il faut attendre la fin du XII^{ème} siècle pour la voir adopter par les puissants.

Le Moyen Âge

Les **peintres** du Moyen-Âge au XVII^{ème} siècle n'utilisaient que des pigments naturels pour leurs tableaux, et peu de ces couleurs tenaient à la lumière. La plupart des couleurs qu'on trouve dans la nature ne supportent pas la lumière et fanent, s'estompent au fil du temps. Des **icônes** peintes à cette époque ont pourtant été retrouvées.



On peut encore admirer des œuvres. Par exemple, dans la **basilique Saint-Marc à Venise**, on perçoit l'éblouissement procuré par les mosaïques. L'or des murs se projette sur les visiteurs. **L'azur et l'or** étaient utilisés. Ces couleurs correspondent alors au commandement et la dignité d'un rang élevé de celui qui les porte. Ainsi la **couleur bleue** va représenter le royaume du Dieu des catholiques.



Gaston Phébus, Comte de Foix

Marco Polo (1254-1324), célèbre pour son voyage en Chine, raconte dans son **Livre des Merveilles** que le colorant appelé **Indigo** qu'on recevait d'Inde sous forme de blocs bleus et qu'on a longtemps cru issu d'un élément minéral, provient d'une plante. Cet indigo sera utilisé pour teindre les tissus d'un bleu profond.

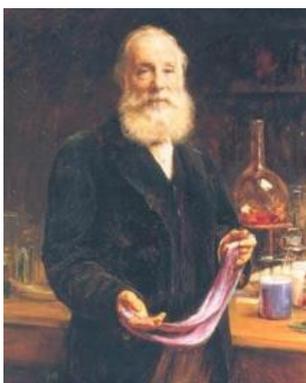
On connaît depuis longtemps un **colorant rouge** issu de la racine de la **garance**, qui est une plante herbacée des régions chaudes et tempérées. Il fallait récolter les racines, les broyer pour en extraire le colorant.

On utilisait aussi le **kermès** qui est un insecte situé sur les chênes qui donne le rouge écarlate. Le **carmin** issu des cochenilles du nopal, la **sépia** produite par la sèche et le **jaune indien** tiré de l'urine de vaches nourries avec des feuilles de manguiers faisaient partie de la palette utilisable.

Le jaune provenait de plantes comme le genêt.

Le Nouveau Continent (l'Amérique) découvert par Christophe Colomb recèle de nombreuses couleurs inconnues comme le bois de campêche (noir-violet), le **mûrier** ou le **rocou** (orangé-rouge). La **cochenille** va détrôner le **kermès** qui ne sera plus utilisé.

L'arrivée des colorants artificiels



William Perkin, qui inventa la **mauvéine** en 1856

En **1856**, un jeune chimiste, William Henry Perkin (1838-1907) travailla sur un médicament, la quinine pour combattre le paludisme, une maladie qui touchait les troupes anglaises qui se trouvaient en Inde.

Ses essais l'amènèrent à découvrir une substance rouge-brun qui n'avait rien à voir avec la quinine mais qui éveilla la curiosité du chimiste.

Il venait de découvrir un colorant de bonne qualité pour les textiles/tissus, qu'il appela **pourpre d'aniline, ou mauvéine**. Ce fut la gloire et la richesse pour Perkin. Il venait d'inventer le premier colorant synthétique utilisable par l'industrie.

Cela devint en France la couleur favorite de cette époque (époque de Napoléon III en France).

De nos jours, les pigments naturels ont été remplacés par les colorants artificiels.

Chaque point issu de l'image de l'ordinateur peut être codé en fonction des trois couleurs Rouge, Vert, Bleu.

Questions :

- Qu'as-tu retenu /appris en lisant ce texte ?
- « Ce travail magnifique fut réalisé grâce à un mélange de gravure et de peinture. **Cette dernière**, fut possible car l'artiste utilisa différents pigments. »
Qui est « cette dernière » ?.....
- Les chercheurs pensent que les fresques pariétales de la préhistoire avaient plusieurs fonctions.
Lesquelles ?
- Quel est le premier colorant synthétique fabriqué par l'homme ?
- Quelle est l'origine de l'indigo ?
- Peux-tu expliquer cette phrase : « La **cochenille** va détrôner **le kermès** qui ne sera plus utilisé. » ?.....
- Peux-tu expliquer l'expression « pigment naturels » ? Peux-tu en citer après avoir lu ce texte ?.....

❖ Langage oral :

- ✚ Que tu sois en classe ou à la maison, prépare un exposé sur ce peintre ou un tableau de ton choix. Avec tout ce que tu viens de lire et en faisant d'autres recherches personnelles, tu peux t'entraîner à mémoriser des informations et les redire à voix haute face à un public. Tu peux écrire quelques mots essentiels pour ne pas les oublier.
Tu pourras présenter ton exposé à d'autres enfants.

❖ Écriture :

- ✚ **Copie : Choisis un paragraphe du texte « la couleur au fil des siècles » et recopie-le. Respecte la ponctuation et soigne la calligraphie.**
- ✚ **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.**

Voici 3 reproductions de tableaux de Mondrian qui ont un sujet commun, un moulin.

Écris de 5 à 10 phrases pour expliquer, décrire comment Mondrian a fait évoluer son style de peinture ? Tu peux parler des couleurs, des formes, ...

Quelles émotions ressens-tu en regardant ces tableaux ?

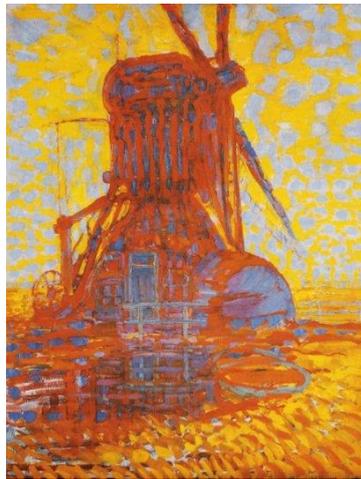
Astuce : quelques mots pour t'aider :

Calme, peur, dégoût, apaisement, brillant, mélancolie, lumineux, léger, menaçant, gai, mystérieux, moqueur, réveil, farce, grandiose, rêverie, triste, majestueux, ironique, repos, folie, paysage, ciel, trait

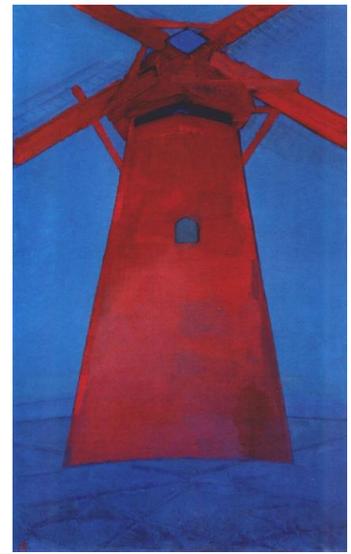
Tu peux commencer par écrire au brouillon quelques mots, quelques phrases simples.



Moulin sur le Gein au clair de lune,
1907



Moulin au soleil rouge, 1908



Moulin rouge, 1911

Grille de relecture

Tu réussis si :

- Tu écris un texte de 5 à 10 phrases.
- Tu écris bien à propos de l'évolution du style de Mondrian et des émotions que tu ressens en observant ces tableaux.
- Tes phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.
- Elles sont courtes ou parfois complexes (plusieurs verbes conjugués dans la même phrase).
- Tu vérifies les accords (sujet-verbe) / (déterminant, nom, adjectif)

❖ EDL

➤ Grammaire :

Objectif : Reconnaître les 3 types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives et les 2 formes négatives et exclamatives.

✚ **Mondrian part à New York en 1940.**

-Transforme cette phrase en phrase interrogative :

- Transforme cette phrase en phrase négative :

✚ Écris une phrase impérative (pour les visiteurs d'un musée) :

✚ Écris une phrase interrogative. Tu t'adresses à Mondrian

➤ Orthographe :

✚ Couleurs : forme 7 mots en associant une syllabe de la première ligne à une syllabe de la deuxième ligne.

| | | | | | | |
|----|------|-----|-----|-----|-----|-------|
| li | ru | bei | bor | cas | châ | mau |
| ve | tain | ge | las | bis | sis | deaux |

✚ Autodictée : Mondrian commence par peindre des paysages réalistes. Son style devient peu à peu plus abstrait. Il peint des lignes horizontales et verticales.

➤ Lexique : les expressions avec les couleurs

Rechercher le sens des expressions faisant intervenir les couleurs. Pour t'aider, pense à utiliser un dictionnaire.

Ex : Être **vert** de rage : être très en colère.

- Donner le feu **vert** à quelqu'un :
- Avoir la main **verte** :
- Être dans le **rouge** :
- Être **rouge** de honte :
- Voir **rouge** :
- Rire **jaune** :
- Un cordon **bleu** :
- Avoir une peur **bleue** :
- Voir la vie en **rose** :
- L'or noir :
- Broyer du noir :
- Être blanc comme un linge
- Être blanc comme neige :
- Dire / faire quelque chose de but en blanc :

Correction :

- Donner le feu **vert** à quelqu'un = autoriser quelqu'un à faire quelque chose.
- Avoir la main **verte** = être un très bon jardinier.
- Être dans le **rouge** = avoir des difficultés financières.
- Être **rouge** de honte = être honteux.
- Voir **rouge** = être en colère
- Rire **jaune** = se forcer à rire
- Un cordon **bleu** = une personne qui cuisine très bien.
- Avoir une peur **bleue** = Avoir une très grande peur.
- Voir la vie en **rose** = être optimiste.
- L'or noir = le pétrole
- Travailler au noir = travailler sans payer de taxes, sans être déclaré
- Broyer du noir = penser à des choses négatives.
- Être blanc comme un linge = être très pâle.
- Être blanc comme neige = ne rien avoir à se reprocher.
- Dire / faire quelque chose de but en blanc = Dire / faire quelque chose sans préparation.

✚ Invente des phrases en utilisant ces expressions :

Exemples :

Je suis dans le rouge, je suis rouge de honte.

Depuis que j'ai découvert que j'ai la main verte, je vois la vie en rose !

.....

.....

.....

.....

[Sommaire](#)